Sébastien Marq
Flûte

Élevé dès son enfance dans une atmosphère familiale riche en musique et en arts, Sébastien Marq étudie la flûte à bec en France, puis au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam avec Kees Boeke et Walter van Hauwe, où il obtient son diplôme *Uitvoerend Musicus*. Il est lauréat en 1984 avec Hugo Reyne, Marc Minkowski et Pierre Hantaï (*Lous Landes Consort*) du Premier Prix du Concours de Musique Ancienne de Bruges.

Il étudie également le traverso à Paris avec Hélène d'Yvoire et Pierre Tarteaut.

Sébastien Marq accorde une importance primordiale à la transmission de son art, comme musicien - en soliste, en musique de chambre ou en orchestre - et comme enseignant. Son répertoire s'étend de la musique médiévale à la création contemporaine, et il est également curieux d'improvisation et de recherche sonore.

Membre et soliste des *Arts Florissants* de William Christie depuis leurs débuts, il joue aussi avec Jordi Savall, Emmanuelle Haïm, l'ensemble *Marguerite Louise* ou la claveciniste Élisabeth Joyé. Il a récemment été invité par le *Wiener Philharmoniker,* le *Berliner Philharmoniker* et le *Concertgebouworkest* d'Amsterdam. Il aime aussi partager son expérience avec les musicien.ne.s des générations nouvelles : Thomas Dunford, Marie Van Rhijn, Justin Taylor, Lucile Tessier ou Simon-Pierre Bestion…

Il a participé à une centaine d'enregistrements, notamment avec le claveciniste Pierre Hantaï et *Le Concert Français (Maskes & Fantazies, Trios de Telemann, Trios de Bach),* Jean-Christophe Spinosi et l'ensemble *Matheus (La Notte*, concertos de Vivaldi), l'ensemble *La Rêveuse* de Florence Bolton et Benjamin Perrot (*Musique de chambre à Londres circa 1700, 1720, 1740*) . Il a récemment enregistré un disque consacré à Bach avec l'ensemble *D!ssonanti*, dont il est un des cofondateurs.

Sébastien Marq a enseigné pendant plusieurs décennies la flûte à bec et la musique de chambre à Paris - au Conservatoire à Rayonnement Régional et au Conservatoire Érik Satie - et au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas). Il intervient régulièrement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de flûte de Sophie Cherrier et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et donne des master classes aux Etats-Unis, au Canada, au Royaume-Uni, en Israël et au Japon.